

Pulse Nation – Classe des Producers

Référentiel de compétences et modalités d'évaluation

Ce document présente le référentiel pédagogique de la formation « Classe des Producers » de Pulse Nation. Il inclut les compétences visées, les modalités d'évaluation, la constitution du jury et le déroulé de l'examen final. La formation développe les compétences de production musicale, MAO avancée, bases techniques du son, environnement professionnel et création sous brief artistique.

1. Référentiel des 30 compétences mesurables

P1 – Analyser une production musicale afin d'identifier ses codes stylistiques, sa structure et sa dynamique.

P2 – Traduire un brief artistique en intentions musicales concrètes.

P3 – Créer une progression harmonique adaptée à un style musical.

P4 – Programmer une rythmique cohérente avec l'esthétique visée.

P5 – Construire un arrangement complet (intro, développement, transitions, outro).

P6 – Adapter tempo et tonalité à une intention artistique.

P7 – Structurer les variations d'énergie d'un morceau afin de créer une progression musicale cohérente.

P8 – Configurer une session DAW structurée.

P9 – Organiser pistes, bus et routing audio/MIDI.

P10 – Créer et utiliser un template de production.

P11 – Enregistrer et éditer des pistes audio ou MIDI.

P12 – Exporter et organiser les stems d'un projet musical selon un standard professionnel.

P13 – Réaliser un gain staging cohérent.

P14 – Utiliser une égalisation corrective et créative.

P15 – Appliquer une compression adaptée au contexte musical.

P16 – Utiliser réverbération et spatialisation pour créer de la profondeur sonore.

P17 – Réaliser une mise à plat sonore (pré-mix).

P18 – Modifier un preset pour créer une variation sonore personnelle.

P19 – Créer un son simple par synthèse (oscillateur, filtre, enveloppe).

P20 – Réaliser un layering sonore cohérent.

P21 – Identifier les principales zones fréquentielles d’un mix afin d’ajuster l’équilibre sonore.

P22 – Identifier et corriger des problèmes audio courants.

P23 – Adapter un mix selon le support d’écoute visé.

P24 – Utiliser un outil d’IA générative pour explorer des directions musicales.

P25 – Intégrer un élément issu d’IA dans un workflow de production personnel.

P26 – Produire une œuvre musicale respectant un brief artistique imposé.

P27 – Respecter les contraintes professionnelles définies (durée, style, intention).

P28 – Justifier ses choix artistiques et techniques.

P29 – Livrer un projet final conforme aux standards professionnels (exports et organisation).

P30 – Comprendre les bases juridiques et professionnelles de l’exploitation d’une production musicale (droits d’auteur, édition, crédits, sample clearance).

2. Grilles d’évaluation (simplifiées)

Chaque compétence est évaluée selon une échelle commune :

1 – Non acquis | 2 – En cours d’acquisition | 3 – Acquis | 4 – Maîtrisé

Bloc Analyse & Composition : P1 à P7 – Évaluation de la compréhension stylistique et de la cohérence musicale.

Bloc Workflow MAO : P8 à P12 – Évaluation de l’organisation technique et de l’autonomie sur logiciel.

Bloc Traitement audio & Mix : P13 à P17 – Évaluation de l’équilibre sonore et des traitements appliqués.

Bloc Sound Design : P18 à P20 – Évaluation de la création et personnalisation sonore.

Bloc Bases ingénierie du son : P21 à P23 – Évaluation de la compréhension technique audio.

Bloc IA musicale : P24 à P25 – Évaluation de l’intégration créative d’outils d’IA.

Bloc Challenge artistique : P26 à P29 – Évaluation en situation professionnelle simulée.

Bloc Environnement professionnel : P30 – Évaluation des connaissances métier.

3. Constitution du jury

Le jury d’évaluation est composé de :

- Un représentant pédagogique de Pulse Nation.
- Un intervenant professionnel spécialisé en production musicale ou MAO.
- Un professionnel extérieur (producteur, ingénieur du son ou professionnel du secteur

musical).

Le challenge artistique (P26 à P29) est évalué par deux membres du jury lors de la restitution finale (simulation de commande artistique type label).

4. Déroulé de l'examen

L'évaluation finale comprend :

1. Réalisation d'une production musicale répondant à un brief artistique imposé.
2. Présentation de la session de production et des choix techniques.
3. Livraison des exports professionnels (stems et version finale).
4. Entretien oral portant sur la démarche artistique, technique et professionnelle.

Modalité principale : mise en situation professionnelle simulée (challenge label).
Les compétences P26 à P29 sont évaluées lors de cette restitution finale.