

## **Pulse Nation – Classe des Créateurs (Version V2)**

### **Référentiel de compétences et modalités d'évaluation**

Ce document présente la version V2 du référentiel pédagogique de la formation « Classe des Créateurs » de Pulse Nation. Il inclut les compétences visées, les modalités d'évaluation, la constitution du jury et le déroulé de l'examen final. Le référentiel intègre les apports pédagogiques actualisés du cours d'écriture tout en conservant une structure compatible avec les exigences Qualiopi et les référentiels professionnels des musiques actuelles.

#### **1. Référentiel des 30 compétences mesurables**

- C1 – Générer plusieurs idées de texte lors d'exercices de créativité encadrés.
- C2 – Écrire un texte de chanson à partir d'une consigne artistique précise.
- C3 – Exprimer une intention artistique personnelle à travers un texte chanté.
- C4 – Constituer et exploiter un support personnel d'écriture (carnet ou outil numérique).
- C5 – Identifier et développer une formulation centrale servant de base à l'écriture d'une chanson.
- C6 – Mobiliser des références issues du répertoire de la chanson dans une démarche d'écriture personnelle.
- C7 – Structurer un texte selon un format chanson adapté aux musiques actuelles.
- C8 – Créer une mélodie simple à partir d'un texte.
- C9 – Adapter un texte à une mélodie existante.
- C10 – Adapter des paroles sur deux rythmiques différentes.
- C11 – Choisir un tempo cohérent avec l'émotion recherchée.
- C12 – Créer une suite harmonique simple accompagnant une mélodie.
- C13 – Créer et configurer une session MAO simple.
- C14 – Importer et organiser des pistes audio ou MIDI.
- C15 – Enregistrer une piste voix ou instrument.
- C16 – Programmer une rythmique simple.
- C17 – Réaliser une mise à plat sonore (équilibre volumes et panoramique).
- C18 – Exporter une maquette audio prête à l'écoute.
- C19 – Réaliser un échauffement vocal adapté.
- C20 – Ajuster la résonance vocale pour modifier la couleur sonore.

- C21 – Réaliser une transition homogène entre registres vocaux.
- C22 – Maintenir justesse et placement rythmique en chant.
- C23 – Adapter sa voix aux contraintes d'enregistrement studio.
- C24 – Produire une émission vocale stable dans un registre aigu adapté.
- C25 – Préparer une performance scénique par des exercices corporels et mentaux.
- C26 – Construire une proposition scénique cohérente avec l'œuvre.
- C27 – Utiliser le langage corporel et non verbal pour soutenir l'interprétation.
- C28 – Adapter sa performance aux réactions du public ou aux aléas techniques.
- C29 – Présenter oralement sa démarche artistique.
- C30 – Comprendre les bases juridiques liées à l'écriture musicale (droits d'auteur, dépôt d'œuvre, protection des créations).

## **2. Grilles d'évaluation (simplifiées)**

Chaque compétence est évaluée selon une échelle commune :

1 – Non acquis | 2 – En cours d'acquisition | 3 – Acquis | 4 – Maîtrisé

Bloc Écriture : C1 à C7 – Évaluation de la créativité, de la cohérence textuelle et de la démarche d'auteur.

Bloc Composition : C8 à C12 – Évaluation de la musicalité et de la cohérence rythmique et harmonique.

Bloc MAO : C13 à C18 – Évaluation de l'autonomie technique et de la réalisation d'une maquette.

Bloc Voix : C19 à C24 – Évaluation de la technique vocale et de l'adaptation studio.

Bloc Interprétation scénique : C25 à C28 – Évaluation en situation réelle lors du showcase de mi-saison.

Bloc Professionnalisation : C29 à C30 – Évaluation orale et compréhension métier.

## **3. Constitution du jury**

Le jury d'évaluation est composé de :

- Un représentant pédagogique de Pulse Nation.
- Un intervenant professionnel extérieur spécialisé en musiques actuelles.
- Un professionnel invité (artiste, coach vocal ou professionnel du spectacle vivant).

Pour le bloc Interprétation (C25 à C28), l'évaluation est réalisée lors du showcase de mi-saison par :

X : Formateur ou coach scénique référent.

Y : Professionnel extérieur ou intervenant artistique.

#### 4. Déroulé de l'examen

L'évaluation finale comprend :

1. Présentation d'une œuvre musicale originale (maquette audio).
2. Interprétation live lors du concert pédagogique de mi-saison.
3. Entretien oral portant sur la démarche artistique et les choix créatifs.

Modalité principale : mise en situation professionnelle simulée devant public.

Les compétences C25 à C28 sont évaluées en situation réelle de scène lors du showcase.