



LA CLASSE DU SON POUR L'AUDIOVISUEL

- **Mixage**
- **Spatialisation**
- **Mastering**
- **Normes techniques**

Bienvenue !

PULSE NATION est organisme de formation professionnelle labellisé SACEM UNIVERSITÉ.

Entièrement dévouée à soutenir les artistes et les professionnels des musiques actuelles, nous offrons une gamme complète de services, notamment coaching artistique, enseignement artistique, la création, l'accompagnement de projets artistiques, des ateliers, des masterclasses, des résidences artistiques et bien entendu des formations professionnelles de haute qualité. PULSE NATION rassemble une équipe de professionnels de premier plan, tous actifs dans leur domaine. Ils sont disponibles pour répondre à vos besoins en matière de compétences techniques, de conseils, de créativité et d'identité, quelle que soit votre orientation musicale.

Que ce soit chez vous, dans votre école, dans divers lieux ou dans nos installations dédiées, nos services s'adaptent à vos préférences. Que vous souhaitiez des sessions individuelles ou en groupe, des stages intensifs ou un suivi personnalisé, nous sommes là pour répondre à vos exigences et vous accompagner dans votre parcours musical.



PULSE NATION
Impulsive Music Organisation

UNE FORMATION DENSE ET PRÉCISE

Les objectifs :

Cette formation vise à former des professionnels du son capables de livrer des productions audiovisuelles complètes, directement exploitables par les clients, dans le cadre de projets tels que publicités, films, séries ou jeux vidéo.

L'objectif est de développer une maîtrise approfondie des techniques de mixage, de spatialisation sonore et de mastering, tout en respectant les normes techniques strictes imposées par les différents supports de diffusion (cinéma, télévision, streaming, etc.). Les participants apprendront à gérer l'ensemble du processus de post-production sonore, de la hiérarchisation des éléments sonores (dialogues, musique, effets) à leur intégration harmonieuse et au respect des standards de loudness et de formats multicanaux tels que le Dolby Atmos. La formation met également l'accent sur la gestion des workflows professionnels, la communication avec les équipes de réalisation, et la capacité à répondre aux exigences artistiques tout en respectant les contraintes techniques et de délais. À l'issue du programme, les participants seront en mesure de livrer un produit final optimisé, prêt à être diffusé sur les plateformes visées, avec un haut degré de qualité et de professionnalisme.

60 heures entièrement dédiées aux techniques du son pour l'audiovisuel



CONTENU PÉDAGOGIQUE

Bloc 1 : Fondamentaux techniques (20h)

1. **Introduction aux bases du son : physique et acoustique**
 - Les fréquences, les harmoniques, et la dynamique sonore.
2. **Formats sonores dans l'audiovisuel**
 - Mono, stéréo, surround, 5.1, 7.1, et Dolby Atmos.
3. **Les outils essentiels du studio audio**
 - DAW (Pro Tools, Nuendo), plug-ins, consoles numériques, et équipements périphériques.

Bloc 2 : Narration et direction artistique sonore (10h)

4. **Le rôle du son dans la narration audiovisuelle**
 - Hiérarchisation : dialogues, effets, musique.
5. **Analyse de bandes-son célèbres**
 - Étude critique des choix sonores et leur impact narratif.
6. **Adapter le son à l'intention artistique**
 - Comprendre et respecter la vision du réalisateur / clients...

Bloc 3 : Techniques de mixage et spatialisation (20h)

7. **Techniques avancées de mixage**
 - Égalisation, compression, réverbération, delay.
8. **Spatialisation sonore : de la stéréo au Dolby Atmos**
 - Positionner et déplacer les éléments dans l'espace sonore.
9. **Le mixage pour différents supports**
 - Approche différenciée pour le cinéma, la télévision, et les plateformes de streaming.

Bloc 4 : Post-production et mastering (10h)

10. **Normes de loudness et conformité technique**
 - LUFS, dBTP, spécifications Netflix, cinéma, publicité.
11. **Mastering pour l'audiovisuel**
 - Finaliser un mixage pour la diffusion, équilibrage des fréquences.
12. **Restauration et nettoyage audio**
 - Réduction du bruit, suppression des clics et pop, dé-essing.

COMPÉTENCES VISÉES

- Appliquer les propriétés fondamentales du son (fréquences, harmoniques, dynamique sonore).
- Maîtriser et choisir les formats sonores adaptés aux différents médias (mono, stéréo, surround, 5.1, 7.1, Dolby Atmos).
- Utiliser des stations de travail audionumériques (Pro Tools, Nuendo) et des outils de studio (plug-ins, consoles numériques).
- Équilibrer les dialogues, effets sonores et musique pour soutenir la narration.
- Décoder les choix artistiques sonores et comprendre leur impact sur l'histoire ou l'ambiance..
- Comprendre et respecter les visions créatives des réalisateurs et des clients.
- Maîtriser les outils de traitement audio : égalisation, compression, réverbération, delay.
- Positionner et déplacer précisément des éléments dans l'espace sonore pour créer des expériences immersives.
- Créer des mixages équilibrés et dynamiques adaptés à divers contextes.
- Différencier les approches de mixage selon les supports (cinéma, télévision, plateformes de streaming).
- Se conformer aux normes de loudness (LUFS, dBTP) et spécifications techniques des diffuseurs.
- Masteriser pour divers support de diffusion.
- Restaurer et nettoyer l'audio (réduction du bruit, suppression des clics et pops, dé-essing).

MOYENS PÉDAGOGIQUES

LIEU DE FORMATION

La formation se déroulera en présentiel dans les studios d'enregistrement et de création de notre partenaire BERNADETTE PARIS.

Les élèves auront accès aux salles et matériel nécessaires à leur formation dans le respect des règles de vie et de charte de bonne conduite.

MATÉRIEL

Chaque stagiaire devra être équipé d'un ordinateur Portable personnel, d'un casque d'écoute professionnel et de moyens de prises de note.



Modalités de suivi pédagogique et de validation des acquis

Suivi de la formation :

Le programme LA CLASSE DU SON POUR L'AUDIOVISUEL se concentre sur le développement et la maîtrise de compétences spécifiques. Bien que l'accent soit mis sur la qualité artistique, les compétences visées sont rigoureusement définies et requièrent un suivi individualisé ainsi qu'une évaluation structurée.

Validation des compétences :

Tout au long de la formation, les formateurs seront engagés dans un processus d'enseignement, de vérification de la compréhension, d'entraînement et d'évaluation des résultats des apprenants. Cette approche sera communiquée verbalement et documentée dans les dossiers de suivi individuel de chaque apprenant. L'évaluation de l'acquisition des compétences se fera donc en cours et en fin de formation.

À la fin de la formation, chaque stagiaire recevra un Certificat de compétences et un Bilan pédagogique, ainsi qu'une attestation de fin de stage. Ces documents indiqueront les heures de formation assimilables nécessaires à l'obtention des 507 heures annuelles requises pour l'acquisition ou le maintien du statut d'intermittent du spectacle.

CALENDRIER 2025

Juillet		
1	M	
2	M	
3	J	
4	V	
5	S	
6	D	
7	L	
8	M	
9	M	
10	J	
11	V	
12	S	
13	D	
14	L	
15	M	
16	M	7h
17	J	7h
18	V	7h
19	S	7h
20	D	
21	L	7h
22	M	7h
23	M	7h
24	J	7h
25	V	4h
26	S	
27	D	
28	L	
29	M	
30	M	
31	J	

INTERVENANTS



JULIEN BASSERES
Post-production et mastering
Fondamentaux techniques



ELLIOTT HOSANSKY
Narration
Direction artistique sonore



STEPHANE BRIAND
Technique de mixage et spatialisation



ERIC CHEVALLIER
Fondamentaux techniques

FORMATION : LA CLASSE DU SON POUR L'AUDIOVISUEL

DATES: du 16 au 25 juillet 2025

PUBLIC CONCERNÉ : Professionnel de la musique ou en voie de professionnalisation, compositeurs souhaitants élargir leurs compétences techniques en post-production, technicien son, technicien audiovisuel

ACCÈS: sur dossier et après une audition.

PRÉREQUIS : maîtrise sérieuse de la musique assistée par ordinateur (MAO).

ACCUEIL PSM-PSH : Audition et Formation accessibles aux personnes en situation de handicap après entretien avec l'équipe pédagogique et mise en relation de nos partenaires PSH.

Contact référent PSH: michele.domi@pulsenation.art

EFFECTIFS :

Inscriptions minimum pour le maintien du stage: 4 stagiaires

Inscriptions maximum: 10 stagiaires

TARIFICATION :

Les prix sont exprimés hors voyage, hébergement et repas.

60 heures x 42€/h : 2520€ TTC

Frais de dossier: 55€

TOTAL TTC: 2575€

ORGANISME DE FORMATION:

PULSE NATION

78 rue Mac Mahon 54000 - NANCY

Tél : 0625532021 / e-mail : contact@pulsenation.art

www.pulsenation.art

Numéro SIREN : 953 293 248 R.C.S. Nancy – APE : 8552 Z

Numéro de déclaration d'activité: 44540433354

LIEU DU STAGE:

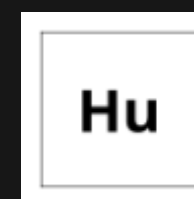
Studios Bernadette, 4 rue de Tournon, 75006 Paris



PULSE NATION

Impulsive Music Organisation

En partenariat avec :



BERNADETTE

