LA CLASSE DES CRÉATEURS

FORMATION/RÉSIDENCE
Auteur - Compositeur - Interprète

PULSE NATION
Impulsive Music Organisation

02

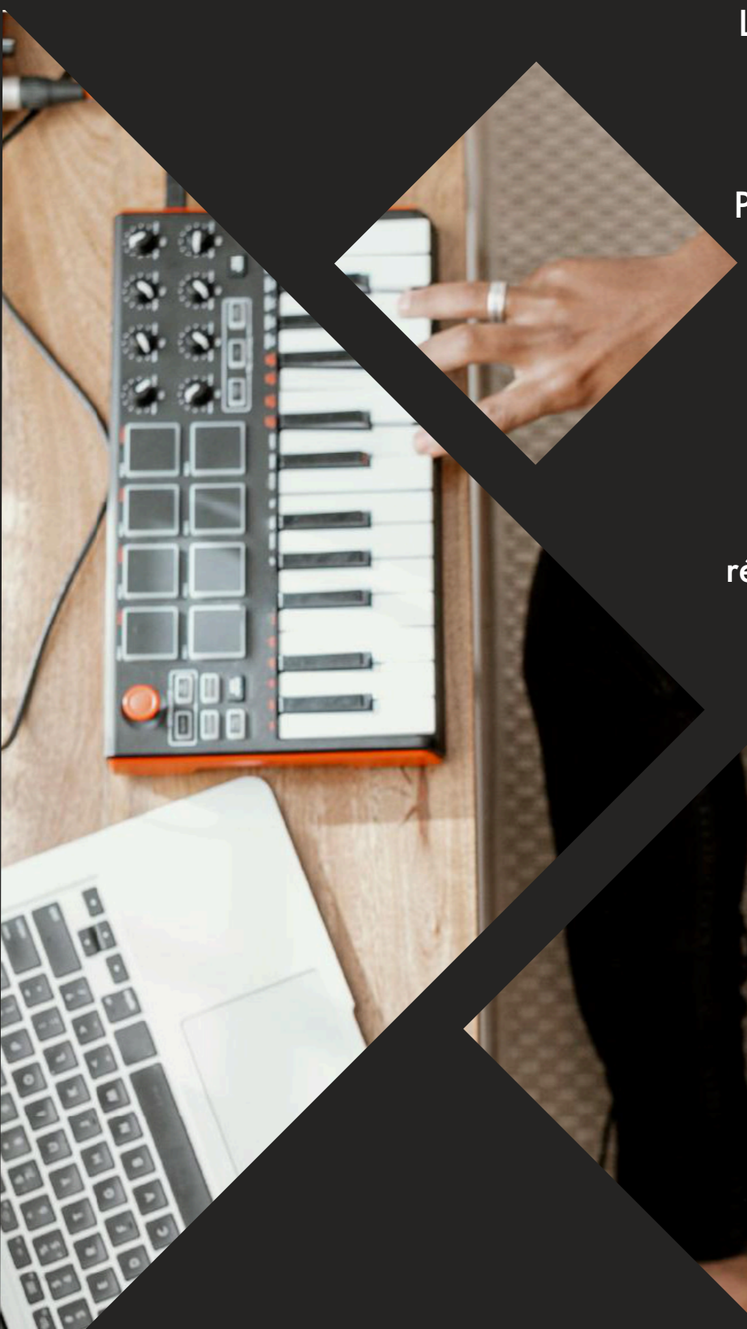
Bienvenue !

Fondée et dirigée par Alexandre Esteban, PULSE NATION est entièrement dévouée à soutenir les artistes et les professionnels des musiques actuelles. Nous offrons une gamme complète de services, notamment coaching artistique, enseignement artistique, la création, l'accompagnement de projets artistiques, des ateliers, des masterclasses, des stages itinérants, des résidences artistiques et des formations professionnelles de haute qualité.
PULSE NATION rassemble une équipe de professionnels de premier plan, tous actifs dans leur domaine. Ils sont disponibles pour répondre à vos besoins en matière de compétences techniques, de conseils, de créativité et d'identité, quelle que soit votre orientation musicale.
Chez vous, dans votre école ou lieux divers ou dans nos différents locaux : nos services s'adaptent et se déplacent là où vous voulez nous recevoir.
Individuellement ou en groupe, sous forme de stage ou en suivi personnalisé, nous répondons à vos besoins.

TRAVAILLEZ AVEC LES MEILLEURS BOOSTEZ VOTRE TALENT

FORMATION/RÉSIDENCE

Identité, répertoire & professionnalisation



LA CLASSE DES CRÉATEURS s'adresse aux artistes créateurs, interprètes et/ou auteurs, et/ou compositeurs. Pensée à mi-chemin entre une formation et une résidence créative, cette formation à pour but la mise en synergie des artistes, l'apprentissage des différentes méthodes de création, la définition de l'identité artistique, la réalisation du projet artistique personnel et son accompagnement à la professionnalisation.

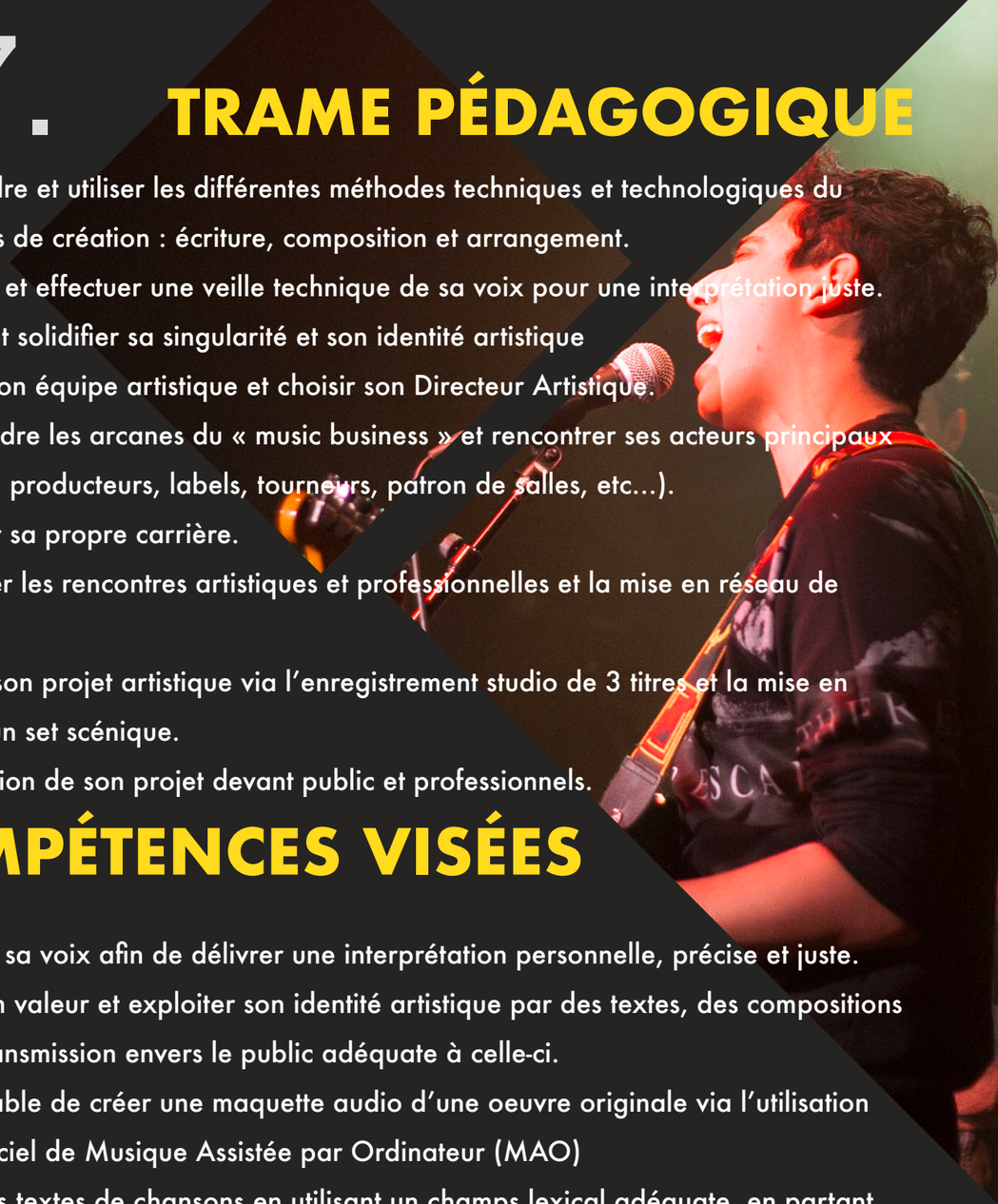
05.

7 mois d'accompagnement entièrement dédiés à la création et la réalisation artistique des artistes.

Trouver son identité et créer en côtoyant d'autres artistes, rencontrer les professionnels du métier, choisir son parrain/ directeur artistique, enregistrer son EP et construire son set scénique live à présenter au public.

“ *Provoquer les rencontres artistiques* **Réaliser son projet professionnel**

07. TRAME PÉDAGOGIQUE



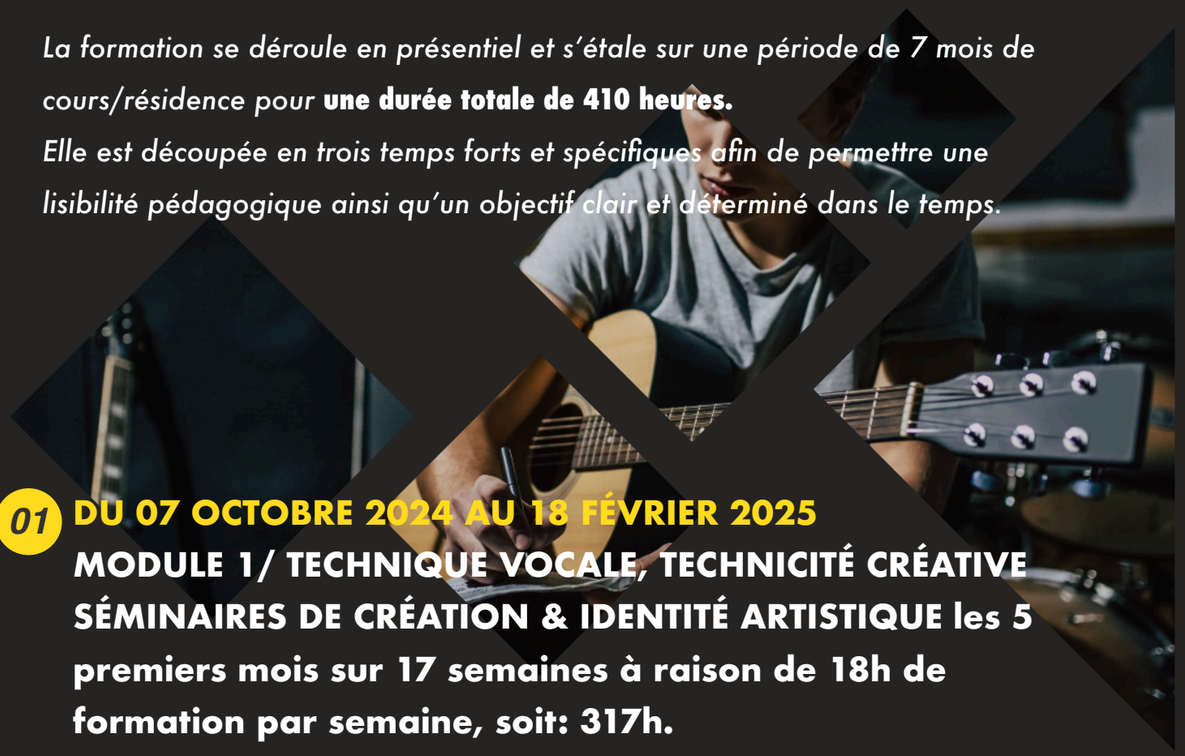
- Apprendre et utiliser les différentes méthodes techniques et technologiques du processus de création : écriture, composition et arrangement.
- Maitriser et effectuer une veille technique de sa voix pour une interprétation juste.
- Trouver et solidifier sa singularité et son identité artistique
- Monter son équipe artistique et choisir son Directeur Artistique.
- Comprendre les arcanes du « music business » et rencontrer ses acteurs principaux (éditeurs, producteurs, labels, tourneurs, patron de salles, etc...).
- Manager sa propre carrière.
- Provoquer les rencontres artistiques et professionnelles et la mise en réseau de l'artiste.
- Réaliser son projet artistique via l'enregistrement studio de 3 titres et la mise en place d'un set scénique.
- Présentation de son projet devant public et professionnels.

COMPÉTENCES VISÉES

- Maitriser sa voix afin de délivrer une interprétation personnelle, précise et juste.
- Mettre en valeur et exploiter son identité artistique par des textes, des compositions et une transmission envers le public adéquate à celle-ci.
- Être capable de créer une maquette audio d'une oeuvre originale via l'utilisation d'un logiciel de Musique Assistée par Ordinateur (MAO)
- Écrire des textes de chansons en utilisant un champs lexical adéquate, en partant de son imaginaire et en respectant le sens du propos que l'on souhaite transmettre avec ou sans contrainte.
- Composer des mélodies originales mettant en valeur le sens et le propos envisagé avec ou sans contrainte.
- Maitriser les techniques de scène afin d'assurer une présence scénique convaincante, d'utiliser à bon escient les outils scéniques et de délivrer une prestation scénique en adéquation avec l'univers des oeuvres présentées.
- Gérer efficacement sa propre promotion et communiquer avec les acteurs de l'industrie musicale ainsi que le public.

CONTENU & PLANNING PÉDA-GOGIQUES

La formation se déroule en présentiel et s'étale sur une période de 7 mois de cours/résidence pour **une durée totale de 410 heures.**
Elle est découpée en trois temps forts et spécifiques afin de permettre une lisibilité pédagogique ainsi qu'un objectif clair et déterminé dans le temps.



01 DU 07 OCTOBRE 2024 AU 18 FÉVRIER 2025

MODULE 1/ TECHNIQUE VOCALE, TECHNICITÉ CRÉATIVE SÉMINAIRES DE CRÉATION & IDENTITÉ ARTISTIQUE les 5 premiers mois sur 17 semaines à raison de 18h de formation par semaine, soit: 317h.

- Technique vocale classe entière : 2h/semaine
- Technique vocale individuelle : 1h/tous les 15 jours par élève
- Musiques assistée par ordinateur/Homme studio/Beatmaking : 3h/semaine
- Identité/Analyse/Répertoire en classe entière : 3h/semaine
- Créa-Lab (coaching créatif, composition, écriture, challenges créatifs) : 6h/semaine
- Séminaires de créations: 2 séminaires de deux jours consécutifs. 8h de créations par journée = 32h de séminaire créatif
- Atelier scénique, coaching interprétation & scène : 2,5h/semaine (à raison de 5 artistes par atelier)
- Music Business, Masterclass, rencontre professionnelle : 2h/semaine

02 DU 24 MARS AU 5 MAI 2025

MODULE 2/ RÉALISATION STUDIO EP 3 TITRES à répartir sur 6 semaines : 75h

- Enregistrement studio d'un EP 3 titres : 70h réparties sur 6 semaines
- Coaching vocal individuel : 5h par projet à répartir librement sur le module 2 selon les plannings respectifs de chacun.

03 SOIRÉES CONCERTS, RESTITUTIONS PUBLIQUES DES PROJETS

MODULE 3/ COACHING SCÉNIQUE & CONCERTS DE RESTITUTIONS : 32h

A la fin du module 1, les artistes participeront à un concert de présentation de leur travail AVANT leur entrée en studio.
Ce concerts se déroulera devant un public composé notamment de professionnels de la musiques afin de permettre les rencontres professionnelles et le choix des parrains/DA qui se chargeront de l'enregistrement studio : coaching scénique + concert = 11h
Coaching scénique préparation des concerts de restitution : 18h réparties sur 3 jours
Concert de restitution des projets après l'enregistrement studio devant des professionnels + rencontres professionnelles : 4h

TOTAL FORMATION: 424 heures sur 26 semaines.

10. Moyens pédagogiques

PARRAINS/DIRECTEURS ARTISTIQUES

Chaque artiste bénéficiera d'un parrain/directeur artistique pour l'accompagner et le guider pendant la création et réalisation de son projet. Ces parrains seront définis pendant la formation à l'occasion des concerts/challenges et des masterclass où les professionnels de l'industrie musicale seront présents et où les artistes pourront alors échanger avec eux.

Les parrains mettront alors leurs moyens à disposition (équipe artistique, studio, etc...) pour la réalisation du projet de l'artiste.

LIEUX DE FORMATION

La formation se déroulera en présentiel dans les lieux/studios/salles de concerts partenaires de la formation. Les élèves auront accès aux salles et matériel nécessaires à leur formation dans le respect des règles de vie et de charte de bonne conduite.

HOME STUDIO/ CONTRÔLEURS BEATMAKING

Pendant toute la formation, les élèves auront accès sur réservation à un home studio, leur permettant ainsi de tester et d'enregistrer leurs productions + au matériel de beatmaking.

Lexique pédagogique 11.

- **Technique vocale classe entière :** Pratique vocale, exercices d'échauffements, harmonie, effets vocaux.
- **Technique vocale individuelle :** coaching vocal personnalisé
- **Musiques assistée par ordinateur/Homme studio/Beatmaking :** Apprentissage et maitrise des logiciels LOGIC PRO, MAINSTAGE, REASON, ABLETON LIVE, etc... De l'environnement MAC à la création de cessions d'enregistrements, création live et multiples FX, mixage... élargissez vos capacités techniques et créatives. Apprentissage de différents contrôleurs en vue d'optimiser les compétences créatives et l'approche des méthodes de BeatMaking et des Musiques Electroniques studio+live.
- **Identité/Analyse/Répertoire :** Étude du répertoire de la chanson française, des ses grandes familles stylistiques.
- **Créa-Lab :** Ce cours, sous forme d'atelier de travail se compose en deux parties.

Première partie: découverte d'un titre/oeuvre mettant en valeur les qualités de composition/écriture et les spécificités liées à l'esthétique musicale du morceau ainsi que son identité dans le temps (année 70, 80, 90, etc...). Études de structures, de mélodies, de progression d'accords, de textes, d'arrangement de groove...
Deuxième partie: les élèves devront créer un titre/oeuvre en lien avec le titre/oeuvre ou artiste du jour. Il présenteront ensuite le résultat à toute la classe et ouvriront une discussion d'analyse.

- **Atelier scénique, coaching interprétation & scène :** Coaching individualisé, présence scénique, interprétation.
- **Music Business, Masterclass, rencontre professionnelle :** Enseignement des règles et lois qui régissent l'environnement socio-professionnel de la musique et du spectacle vivant, de l'entreprenariat, du marketing, de la gestion de carrière, de l'auto-production, de la communication et des réseaux sociaux.

12. Modalités de suivi pédagogique et de validations des acquis

Suivi de la formation :

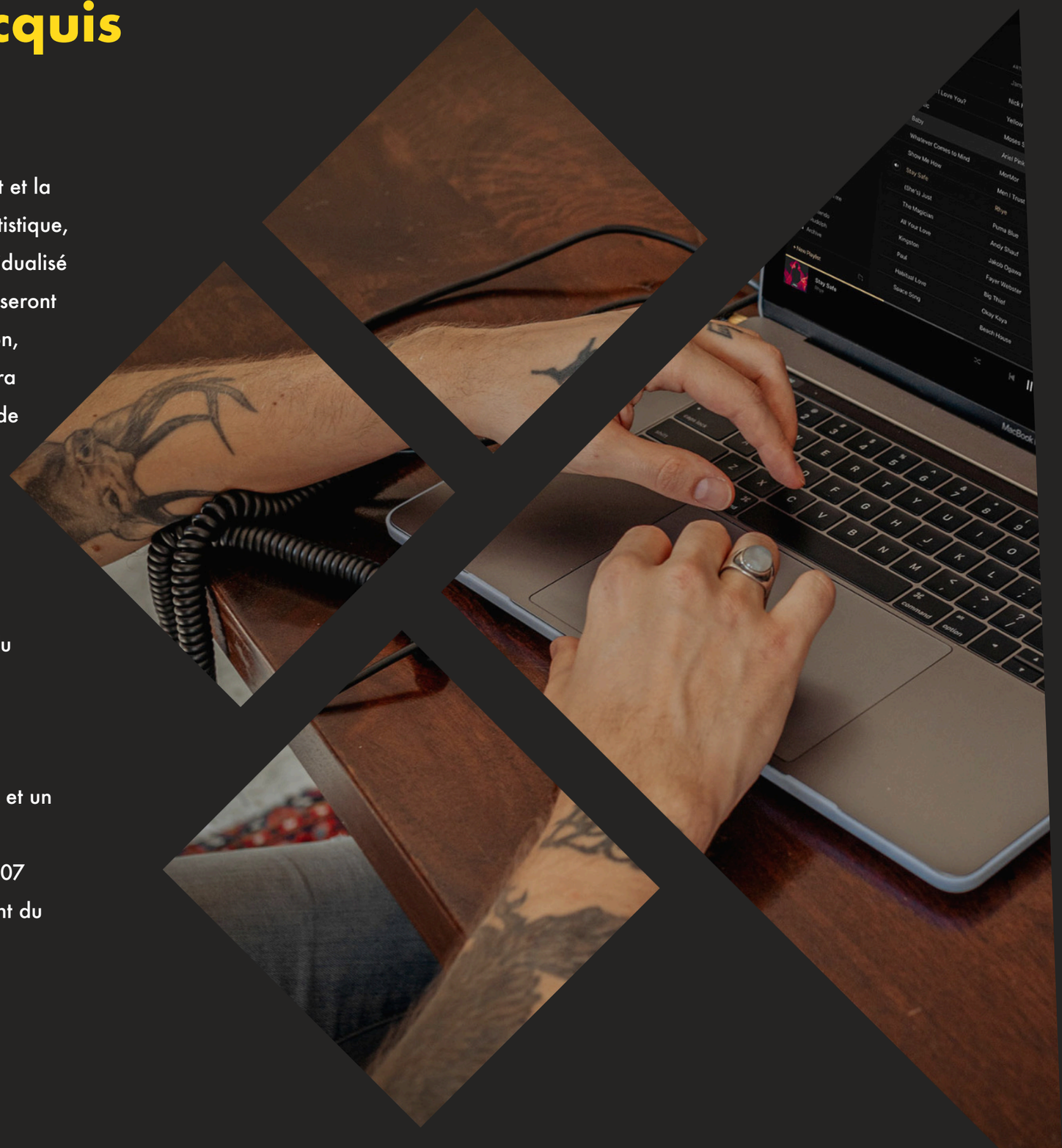
Le programme LA CLASSE DES CRÉATEURS se concentre sur le développement et la maîtrise de compétences spécifiques. Bien que l'accent soit mis sur la qualité artistique, les compétences visées sont rigoureusement définies et requièrent un suivi individualisé ainsi qu'une évaluation structurée. Tout au long de la formation, les formateurs seront engagés dans un processus d'enseignement, de vérification de la compréhension, d'entraînement et d'évaluation des résultats des apprenants. Cette approche sera communiquée verbalement et documentée dans les dossiers de suivi individuel de chaque apprenant.

Évaluation de l'acquisition des compétences :

Deux rendez-vous préétablis permettront aux formateurs d'évaluer le niveau d'acquisition des compétences :

- Lors du showcase de présentation des trois titres envisagés pour l'EP, à la fin du MODULE 1.
- Lors du grand concert de restitution à la fin du MODULE 3.

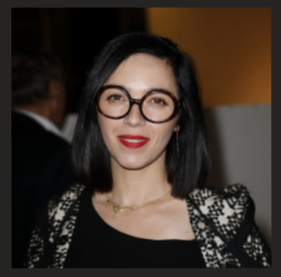
À la fin de la formation, chaque stagiaire recevra un Certificat de compétences et un Bilan pédagogique, ainsi qu'une attestation de fin de stage. Ces documents indiqueront les heures de formation assimilables nécessaires à l'obtention des 507 heures annuelles requises pour l'acquisition ou le maintien du statut d'intermittent du spectacle.



14. Intervenants

[Écriture / Composition / Création]

Vincent BAGUIAN



Sylvie HOARAU

Silvio LISBONNE

STANISLAS

Damien ROBERT

[Coaching vocal]

Nathalie DUPUY

Angie BERTHIAS-CAZAUX

Fanny LLADO

[MAO / Beatmaking / Technologies créatives]

Romain ROUSSOULIÈRE

Juliette SINEUX

[Coaching scénique]

Christophe MALI

Joachim MULLNER

Alexandre ESTEBAN

[Métier / professionnalisation]

Michèle DOMI

Calendrier 2024-2025

Calendrier LA CLASSE DES CRÉATEURS 2024-2025

Septembre			Octobre			Novembre			Décembre			Janvier			Février			Mars			Avril			Mai		
1	D		1	M		1	V		1	D		1	M		1	S		1	S		1	M		1	J	
2	L		2	M		2	S		2	L		2	J		2	D		2	D		2	M		2	V	
3	M		3	J		3	D		3	M		3	V		3	L		3	L		3	J		3	S	
4	M		4	V		4	L		4	M		4	S		4	M		4	M		4	V		4	D	
5	J		5	S		5	M		5	J		5	D		5	M		5	M		5	S		5	L	
6	V		6	D		6	M		6	V		6	L		6	J		6	J		6	D		6	M	
7	S		7	L		7	J		7	S		7	M		7	V		7	V		7	L		7	M	
8	D		8	M		8	V		8	D		8	M		8	S		8	S		8	M		8	J	
9	L		9	M		9	S		9	L		9	J		9	D		9	D		9	M		9	V	
10	M		10	J		10	D		10	M		10	V		10	L		10	L		10	J		10	S	
11	M		11	V		11	L		11	M		11	S		11	M		11	M		11	V		11	D	
12	J		12	S		12	M		12	J		12	D		12	M		12	M		12	S		12	L	
13	V		13	D		13	M		13	V		13	L		13	J		13	J		13	D		13	M	
14	S		14	L		14	J		14	S		14	M		14	V		14	V		14	L		14	M	
15	D		15	M		15	V		15	D		15	M		15	S		15	S		15	M		15	J	
16	L		16	M		16	S		16	L		16	J		16	D		16	D		16	M		16	V	
17	M		17	J		17	D		17	M		17	V		17	L		17	L		17	J		17	S	
18	M		18	V		18	L		18	M		18	S		18	M		18	M		18	V		18	D	
19	J		19	S		19	M		19	J		19	D		19	M		19	M		19	S		19	L	
20	V		20	D		20	M		20	V		20	L		20	J		20	J		20	D		20	M	
21	S		21	L		21	J		21	S		21	M		21	V		21	V		21	L		21	M	
22	D		22	M		22	V		22	D		22	M		22	S		22	S		22	M		22	J	
23	L		23	M		23	S		23	L		23	J		23	D		23	D		23	M		23	V	
24	M		24	J		24	D		24	M		24	V		24	L		24	L		24	J		24	S	
25	M		25	V		25	L		25	M		25	S		25	M		25	M		25	V		25	D	
26	J		26	S		26	M		26	J		26	D		26	M		26	M		26	S		26	L	
27	V		27	D		27	M		27	V		27	L		27	J		27	J		27	D		27	M	
28	S		28	L		28	J		28	S		28	M		28	V		28	V		28	L		28	M	
29	D		29	M		29	V		29	D		29	M					29	S		29	M		29	J	
30	L		30	M		30	S		30	L		30	J					30	D		30	M		30	V	
			31	J					31	M		31	V					31	L					31	S	

Cours-formation | Séminaires créatifs | Résidence scénique | Showcase | Enregistrement Studio | Concert final

FORMATION : LA CLASSE DES CRÉATEURS
DATES: du 7 octobre 2024 au 15 mai 2025

PUBLIC CONCERNÉ : Professionnel de la musique ou en voie de professionnalisation. Auteurs et/ou compositeurs et/ou interprètes des musiques actuelles.
ACCÈS: sur dossier et après une audition.
PRÉREQUIS : Connaissance des bases de la MAO + avoir un projet de créateur (Auteur et/ou compositeur) justifiant d'au moins 2 œuvres originales.
ACCUEIL PSM-PSH : Audition et Formation accessibles aux personnes en situation de handicap après entretien avec l'équipe pédagogique et mise en relation de nos partenaires PSH. Contact référent PSH: alexandre.esteban@pulsenation.art
EFFECTIFS :
Inscriptions minimum pour le maintien du stage: 8 stagiaires
Inscriptions maximum: 14 stagiaires

TARIFICATION :
Les prix sont exprimés hors voyage, hébergement et repas.
424 heures + enregistrement de 3 titres originaux : 7208€ TTC
Frais de dossier: 55€
TOTAL TTC: 7263€

ORGANISME DE FORMATION:
PULSE NATION
78 rue Mac Mahon 54000 - NANCY
Tél : 0625532021 / e-mail : contact@pulsenation.art
www.pulsenation.art
Numéro SIREN : 953 293 248 R.C.S. Nancy – APE : 8552 Z
Numéro de déclaration d'activité: 44540433354
LIEU DU STAGE:
Théâtre Du Temps, 9 rue du Morvan, 75017 Paris.

PULSE NATION
Impulsive Music Organisation