



**PULSE NATION**

Impulsive Music Organisation

A photograph of a large audience of people seated in rows, viewed from the side, looking towards the front of a room. The scene is dimly lit with blue and purple ambient lighting.

**Catalogue des**  
**CONFÉRENCES**

Fondée et dirigée par Alexandre Esteban, PULSE NATION est entièrement dédiée à soutenir les artistes et les professionnels des musiques actuelles. Nous offrons une gamme complète de services, notamment coaching artistique, enseignement artistique, la création, l'accompagnement de projets artistiques, des ateliers, des masterclasses, des stages itinérants, des résidences artistiques et des formations professionnelles de haute qualité.

**PULSE NATION rassemble une équipe de professionnels de premier plan, tous actifs dans leur domaine.** Ils sont disponibles pour répondre à vos besoins en matière de compétences techniques, de conseils, de créativité et d'identité, quelle que soit votre orientation musicale.



**Pour les professionnels, écoles, lieux de diffusion, associations et labels**

Une gamme large d'interventions telles que:

- Conférences et rencontres
- Ateliers/workshops
- Masterclass et stages
- Résidences artistiques dirigées
- Audit et coaching d'artistes
- Réalisation et arrangements studio

# Cohérence de l'artiste : spécialisation ou multi-taches ?

« Doit-on être cohérent à tout prix dans son parcours ? » Dans le monde anglo-saxon, un « touche à tout » est appelé « Renaissance man ». Doit-on préférer développer des talents multiples ou se spécialiser ?

La question de la cohérence dans son parcours professionnel ou artistique est un débat fascinant et complexe. Les deux approches, celle du "touche-à-tout" et celle de la spécialisation, comportent des avantages et des inconvénients distincts.

D'un côté, les partisans de la cohérence et de la spécialisation soulignent l'importance de devenir un expert dans un domaine spécifique.

D'un autre côté, il y a ceux qui prônent la diversification et l'exploration.

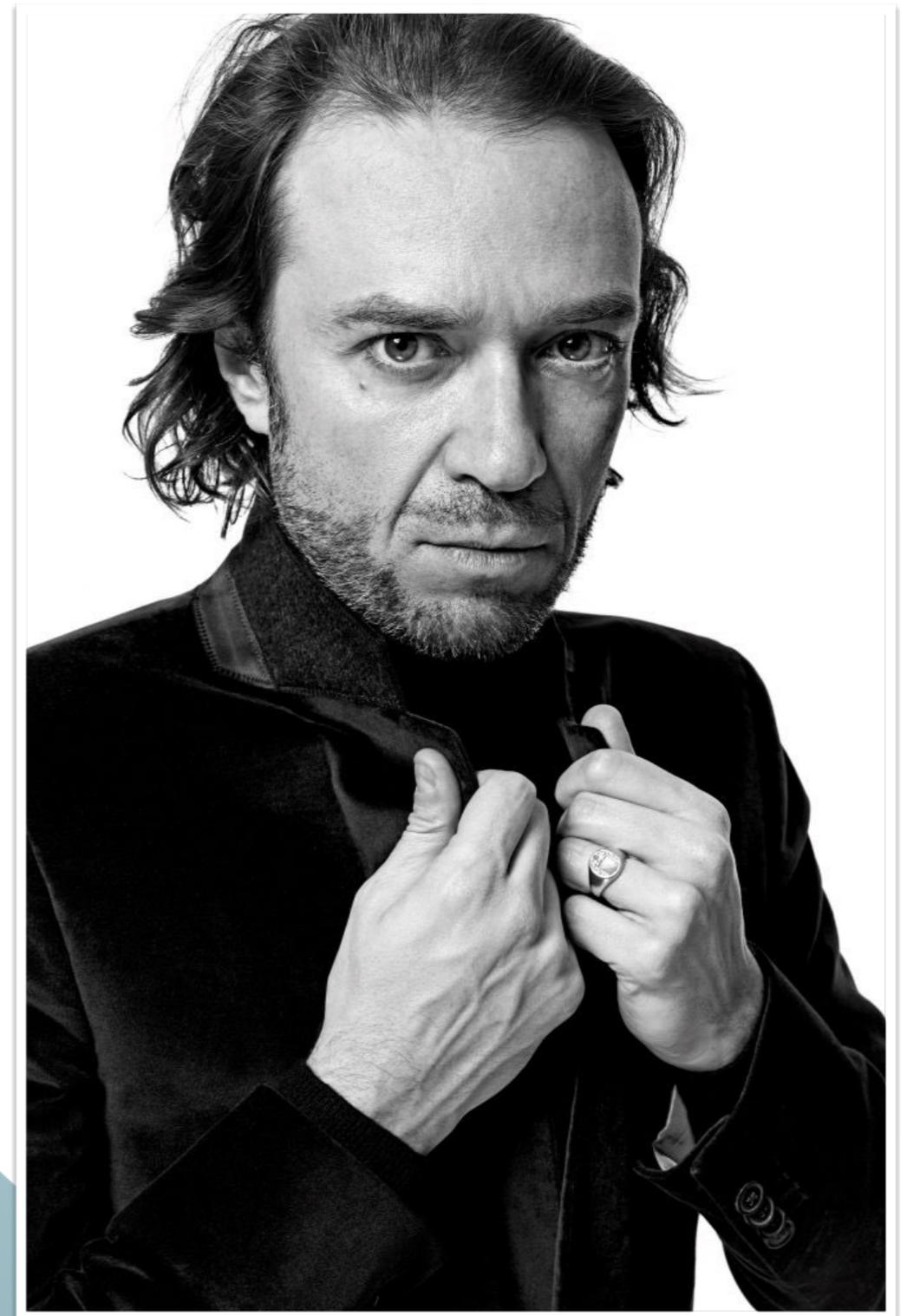
Stanislas vous invite à explorer ces sujets captivants lors d'une conférence où il partagera son parcours et interagira avec vos expériences, vos interrogations et vos réflexions.

BESOINS MATÉRIEL : Salle de conférence avec système d'amplification du conférencier et de diffusion sonore pour les participants.

PUBLIC : de 20 à 200 personnes.

TARIF : Sur devis

**DEMANDE DE  
RENSEIGNEMENTS**



**Par STANISLAS**

# Identité du chanteur

L'identité du chanteur, qu'il soit interprète ou créateur, est un élément essentiel de sa carrière musicale. C'est ce qui distingue un artiste des autres et le rend reconnaissable. C'est la signature unique qui se dégage de sa voix, de son style musical, de ses paroles et de sa présence sur scène. L'exploration de son identité artistique est un processus fascinant et parfois complexe.

Pour découvrir, écouter, trouver et préciser son identité artistique, Nathalie DUPUY nous guidera vers les "arcanes" des grands maîtres de la chanson en découvrant ou redécouvrant les œuvres et les carrières des chanteurs emblématiques qui ont marqué l'histoire de la musique.

L'identité artistique d'un chanteur est un voyage continu d'exploration et de découverte. En se penchant sur les enseignements des grands maîtres de la chanson, les artistes modernes peuvent trouver des pistes pour mieux comprendre qui ils sont en tant qu'artistes et développer une identité artistique forte et authentique.

BESOINS MATÉRIEL : Salle de conférence avec système d'amplification du conférencier et de diffusion sonore pour les participants.

PUBLIC : de 12 à 200 personnes.

TARIF : Sur devis

**DEMANDE DE  
RENSEIGNEMENTS**



**Par Nathalie DUPUY**

# Qu'est-ce qu'une bonne chanson ? Comment vivre de ma musique ?

- Définir ce qui constitue une bonne chanson est un défi. Outre les goûts musicaux, existe-t-il des éléments fondamentaux qui sont couramment associés à une chanson de qualité et quels seraient-ils?

Mélodie, paroles, structures, production, innovation ou singularité... un voyage passionnant sur la créativité.

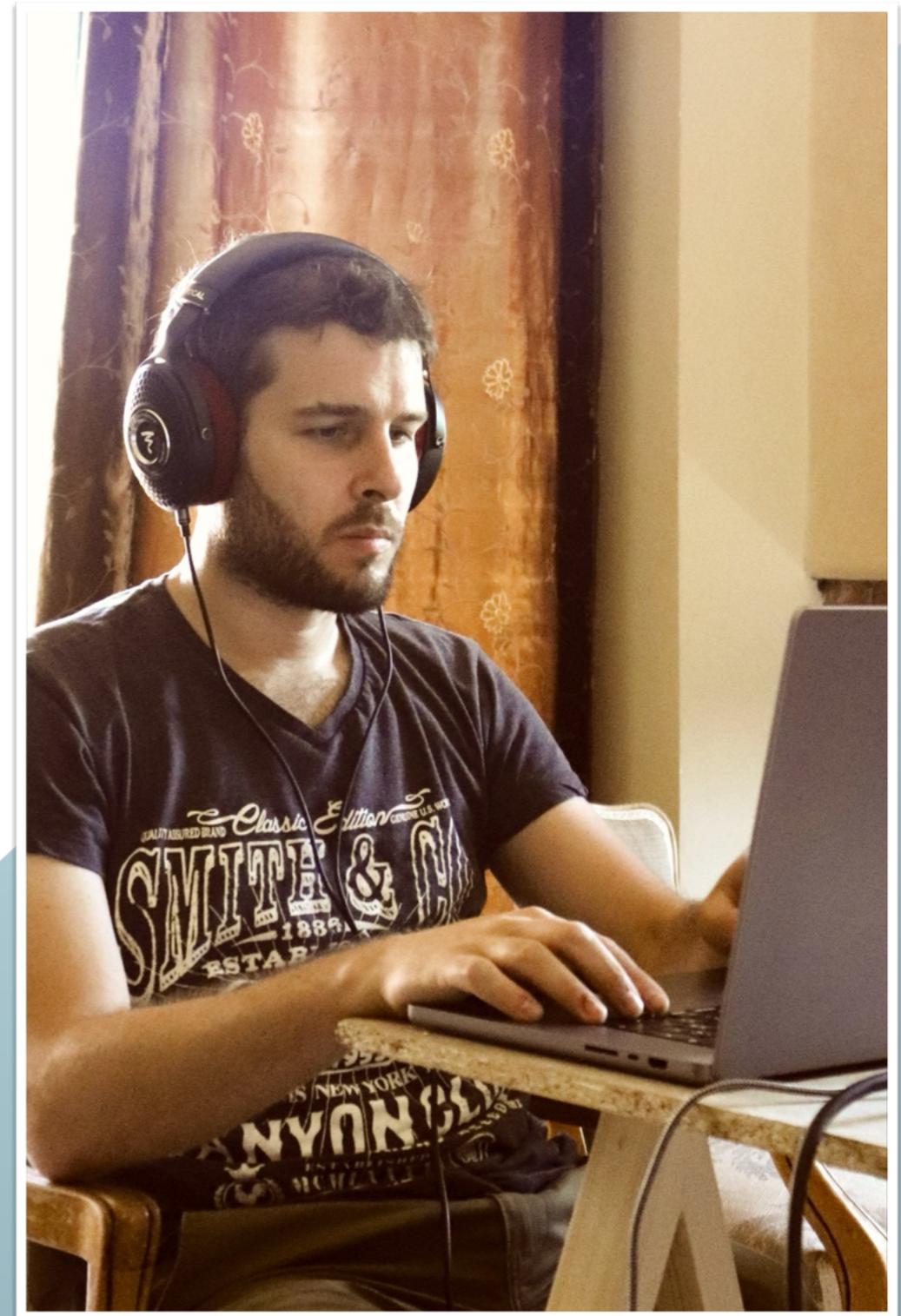
- Vivre de sa musique ? Vivre de sa musique est le rêve de nombreux artistes, mais c'est un objectif ambitieux qui demande du dévouement et de la persévérance. Découvrons ensemble les quelques étapes essentielles qui jalonnent le parcours de beaucoup de créateurs.

BESOINS MATÉRIEL : Salle de conférence avec système d'amplification du conférencier et de diffusion sonore pour les participants.

PUBLIC : de 12 à 200 personnes.

TARIF : Sur devis

**DEMANDE DE  
RENSEIGNEMENTS**



**Par Silvio LISBONNE**

# Témoignage de parcours : TRYO

Au fil des décennies, TRYO a connu une évolution musicale remarquable, passant par divers styles, des chansons acoustiques empreintes de reggae aux sonorités plus rock. Le groupe a su maintenir sa pertinence et sa popularité, un exploit qui en dit long sur leur capacité à évoluer et à se réinventer.

Christophe Mali, en racontant cette saga musicale, offre une réflexion perspicace sur les règles qui ont guidé l'industrie musicale au fil du temps. Il met en lumière les changements importants qui ont eu lieu dans le monde de la musique depuis les débuts de TRYO, notamment l'impact de la numérisation, les nouvelles stratégies de distribution et la montée en puissance des plateformes de streaming.

En établissant un parallèle entre le parcours de TRYO et l'état actuel de l'industrie musicale, il aborde des questions cruciales telles que la nécessité pour les artistes d'adopter une approche flexible et innovante pour rester pertinents.

BESOINS MATÉRIEL : Salle de conférence avec système d'amplification du conférencier et de diffusion sonore pour les participants.

PUBLIC : de 12 à 200 personnes.

TARIF : Sur devis

**DEMANDE DE  
RENSEIGNEMENTS**

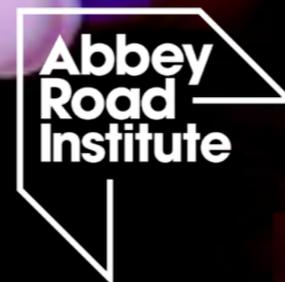


**Par Christophe MALI**



# PULSE NATION

Impulsive Music Organisation



THEATRE DU TEMPS  
SCÈNE IMMERSIVE, MUSICALE ET MODULABLE

[www.pulsenation.art](http://www.pulsenation.art)

SASU au capital de 1000€

N° SIRET : 95329324800019/ RCS NANCY 953293248 / APE : 8552Z

Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 44540433354 auprès du préfet de région GRAND-EST